

ETIENNE WOLFF : Les spécificités de Fulgence dans les *Mitologiae*

Dans les *Mitologiae*, écrites en Afrique sous la domination vandale (439-533), Fulgence interprète cinquante fables de la mythologie, sans expliquer ses critères de choix. Le récit est généralement réduit à un squelette et procède par allusions. L'essentiel n'est pas la narration, qui a été déjà faite par d'autres, mais l'interprétation des fables. Celle-ci conjugue l'interprétation historique, l'interprétation physique ou naturaliste, et l'interprétation allégorique, nettement majoritaire, où les mythes sont le revêtement fabuleux d'idées morales. Fulgence peut juxtaposer des interprétations nettement incompatibles. Dans la méthode, l'interprétation s'appuie presque uniquement sur l'étymologie des noms des dieux, héros et personnages mythiques. Fulgence, chrétien qui interprète la mythologie sans dénigrement systématique, semble considérer que les poètes entretiennent une certaine relation avec la vérité qu'ils ont parfois entrevue. Cependant il faut savoir interpréter leurs récits qui peuvent égarer les esprits non avertis. L'exemple de la fable d'Actéon (*Mitologiae* III.3) illustre combien il est difficile de dégager clairement ses intentions.

Mots-clés :

Fulgence – mythographe – allégorie – Actéon