



FRANCK COLLIN : L'inscription mythographique dans le projet encyclopédiste du *De Naturis rerum* d'Alexandre Neckam

La place de la mythographie dans la production encyclopédique du Moyen-âge pourrait sembler anecdotique et hétérodoxe. Tel n'est pourtant pas le cas, et le *De Naturis rerum* (c 1190-1210) d'Alexandre Neckam (1157-1217) offre à cet égard un exemple éloquent de la polymorphie de ce genre et des choix herméneutiques qui y prévalent. Centré autour du message biblique, le système de Neckam n'en manifeste pas moins un intérêt marqué pour la cosmologie aristotélicienne, récemment redécouverte, et l'étude de la nature ; toutefois les poètes (en particulier Ovide, Virgile, Claudien) y sont aussi convoqués comme *auctoritates*, et leurs *figmenta* (« fictions », « inventions »), créées à partir des *fabulae* (« mythes ») d'origine gréco-latine, participent tout autant à la recherche de la vérité divine. L'inscription mythographique prend ainsi des formes variées dans le *De Naturis* : figures de sens, citations, descriptions, narrations, qui n'ont pas une simple valeur ornementale mais visent à soutenir l'argumentation. C'est enfin l'interprétation allégorique des mythes, servie par des *adaptationes* détaillées (Actéon, Argus, Narcisse, etc.) qui offre à Neckam un espace de créativité propre pour accréditer le sens moral, évangélique, donné à la Création.

Mots-clés :

fabulae – *figmenta* – figures – Ovide – poétique – *adaptationes* – *auctoritates*

