

JACQUELINE FABRE-SERRIS – **Le mythe thébain à Rome : les fables 66-75 d'Hygin. L'interprétation d'un mythographe**

Le cycle thébain constitué par les fables 66-75 d'Hygin est organisé en trois blocs. Le premier est constitué de trois notices sur des Thébains liés généalogiquement, Laïus et sa descendance. Le second rassemble trois notices, liées chronologiquement, sur les expéditions contre Thèbes montées par Adraste. Le troisième bloc est composé de quatre notices centrées sur des femmes et des devins. Bien que des ajouts et des suppressions aient altéré le texte des *Fabulae*, on peut tenter de reconstituer le projet de l'auteur en procédant à deux études successives. La première consiste à confronter les versions d'Hygin avec celles qui nous ont été transmises dans les textes et dans les documents figurés, de façon à repérer les éléments narratifs choisis par l'auteur et les innovations (ou supposées telles) qu'on peut lui attribuer. Dans un deuxième temps l'application de la méthode de l'analyse structurale à chaque résumé montre que ces éléments narratifs sont organisés en séquences, qui sont reprises ou varient (entre autres, en étant inversées) d'une notice à une autre, et permet, à partir de ces séquences, de mettre en évidence les thèmes choisis par l'auteur. Sans entrer dans les détails, il ressort de ces études qu'Hygin a agencé ces thèmes de façon à proposer une lecture personnelle du cycle thébain, axée sur la description de comportements bons ou mauvais dans le cadre familial et par rapport à la patrie, en relation avec des oracles dont certains personnages tiennent compte et d'autres pas, avec des conséquences indifféremment heureuses ou malheureuses. Ce petit cycle, qui révèle en Hygin (considéré souvent comme un simple compilateur) un analyste et un interprète des mythes aussi ingénieux que les poètes, s'inscrit de ce fait dans la ligne des réécritures romaines sur les origines et l'histoire de Thèbes, des tragédies républicaines jusqu'à Stace. À la suite d'Ovide, de Sénèque et de Stace, ces prédécesseurs les plus immédiates, Hygin témoigne, à son tour, en tant que mythographe, de la place particulière qu'occupent les mythes thébains à Rome, utilisés par lui aussi pour réfléchir indirectement sur les origines, les valeurs identitaires et l'avenir de sa propre cité.

Mots-clés :

Hygin – *Fabulae* – cycle thébain – analyse structurale – idéologie romaine – origines de de Thèbes – violence familiale – amour de la patrie – *pietas* – oracles – Laïus – Adraste – Créon – guerre civile.